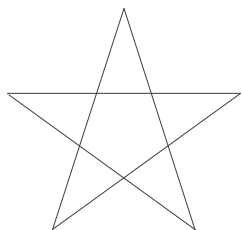


# Κλοπή Συμβόλων - Πεντάκτινος άστήρ

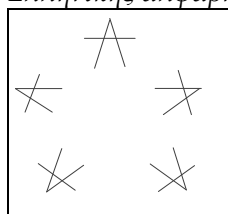
Πυθαγόριον σύμβολον μετατραπέν εις σατανικόν ή και έβραϊκόν σύμβολα

## 1 Η κρατούσα αντίληψις



Σχήμα 1: πεντάκτινος άστήρ.

Σχήμα 2: Σύνθεσις πεντακτίνου άστέρος εκ των γραμμάτων Α της Ελληνικής άλφαβήτου.



**Πεντάλφα**

Η παρουσίασις του παραπλεύρως συμβόλου εις την συντριπτικήν πλειοψηφίαν των κατοικούντων την χθόνα, έχεφρόνων, δέν θά κομίσει «γλαύκας εις Αθήνας» και εις τό προφανές ερώτημα «γνωρίζετε τό σύμβολον τουτο;» ή άπάντησις θά είναι άμεσος: «**ναι· είναι ή πεντάλφα και είναι έβραϊκόν σύμβολον**». Άλλος δυνατόν νά άπαντήση λέγων: «**ναι είναι τό σύμβολον της μαύρης μαγείας και είναι σατανικόν σύμβολον**». Όποία παραποίησις της άληθείας, όποία διαστρέυλωσις της πραγματικότητος, όποία διαφθορά της ιστορίας, όποία προσπάθεια έξευτελισμοϋ παντός τινος του έλληνικού!

Η τοιαύτη όνομασία του συμβόλου έτυμολογεΐται εκ των πέντε (5) **Α** τά όποία σχηματίζονται άρχομένων εκ των πέντε (5) κορυφών του άστέρος.

Ο πεντάκτινος άστήρ χαρακτηρίζεται ως **σατανικόν σύμβολον** και σχετίζεται με την μαύρην μαγείαν, εις τον βωμόν της όποίας χιλιάδες συνανθρώπων μας έθανάτώθησαν εις την πυράν, κατά την περίοδον του σκοταδιστικού μεσαίωνος, και υπό την καθοδήγησιν και προσταγήν της ίεράς έξετάσεως της καθολικής χριστιανικής έκκλησίας. Υπενθυμίζεται ότι γιγάντιαι έπιστημονικαί και καλλιτεχνικαί φυσιογνωμιαί έκινδύνευσαν νά παραδοθοϋν εις την πυράν, έν οΐς και ό Γαλιλαϊος Γαλλιλέϊ διά τας άπόψεις του περι περιστροφής της χθονός περι έαυτόν και περι τον ήλιον, αλλά και ό Δομίνικος Θεοτοκόπουλος, γνωστός ως «Ελ Γκρέκο». Παραπλεύρως ό πίναξ ένεκεν του όποίου ό εκ



Κρήτης ζωγράφος τῆς ἀναγενήσεως ἐκινδύνευσεν νὰ φιλοξενηθῆ εἰς τὴν φλεγόντως θερμὴν ἀγκάλην τῆς πυρᾶς.

Τὸ ἴδιον σύμβολον, ὡς ἔνδειξις ἰσχύος, φιλοξενεῖται εἰς τὰς σημαίας μεγάλου ἀριθμοῦ χωρῶν ἐν οἷς καὶ τῶν:



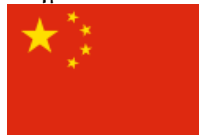
Ὁ γράφων ἐμέτρησεν πενήντα ἑπτὰ (57) ἐν συνόλῳ σημαίας φερούσας μίαν ἢ περισσοτέρας φορές τὸν πεντάκτινον ἀστέρα.

Παρατηρεῖται ἐπίσης ὅτι ὁ πεντάκτινος ἀστὴρ υἰοθετήθη ὑφ' ὅλων τῶν κομμουνιστικῶν καθεστώτων.

Σημαία Σοβιετικῆς Ἑνώσεως



Σημαία Κίνας



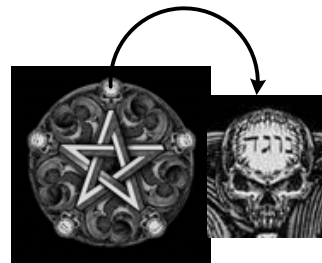
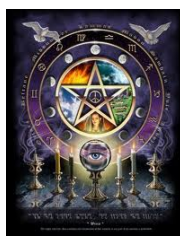
Σημαία Κούβας



**Σατανικὸν καὶ συνάμα σύμβολον ἰσχύος·** σχῆμα ἐντόνωσ ὀξύμωρον. Ἐκτιμᾶται, καὶ δὲν θεμελιεῖται δι' ἀποδείξεων, ὅτι ἡ τοιαύτη διαμετρικὴ συμβολικὴ ἀξία τοῦ ἀστέρος δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὀφείλεται εἰς τὴν, τύχην ὀρίζουσαν, μοῖραν Λάχεσιν ἢ νὰ ἀποτελῆ ἀποτέλεσμα συμπτώσεων καὶ μόνον.

Μία σύντομος ἔρευνα εἰς τὸ διαδίκτυον διὰ τὴν «πεντάλφα» ἢ «σατανικὰ σύμβολα» μᾶς δίδει σωρείαν ἀπεικονίσεων τοῦ συμβόλου τούτου ἐκ τῶν ὁποίων ἐπελέγησαν τρεῖς χαρακτηριστικαὶ τοιαῦται.

Σχῆμα 3: ἀπεικονίσεις τοῦ πεντακτίνου ἀστέρος ἀνευρεθεῖσαι εἰς τὸ διαδίκτυον

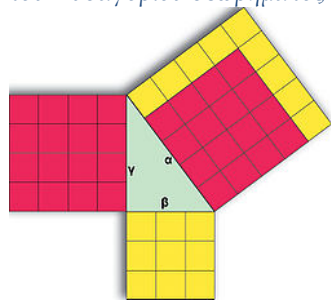


Ἡ μοναδικὴ ἐπισημάνσις τοῦ γράφοντος εἶναι ὅτι εἰς πληθώραν ἀναπαραστάσεων, ἢ πεντάλφα συνοδεύεται καὶ ὑπὸ κάποιου ἐβραϊκοῦ συμβόλου, ὡς ἡ ἐπτάφωτος λυχνία εἰς τὴν μεσαίαν, ὡς ἄνω, ἀναπαραστάσιν, ἢ ἐκ γραμμάτων ἢ λέξεων τῆς ἐβραϊκῆς ἀλφαβήτου ἢ γλώσσης. Εἶναι τοῦτον, ἄραγε, τυχαῖον; Θὰ ἠδύνατο νὰ χαρακτηρισθῆ οὕτω ἐὰν ἡ κατασκευοφάντησις ἑνὸς συμβόλου συνέβαινεν ἄπαξ, πλὴν, ἡ πεντάλφα δὲν ἀποτελεῖ τὸ μοναδικὸν κατασκευοφάντηθὲν Ἑλληνικὸν σύμβολον καὶ πάντοτε ὑπὸ κάστας ἀνθρώπων ἐχόντων συγκεκριμένα κοινὰ χαρακτηριστικά. Οἱ Ἕλληνες ὀφείλομεν νὰ μὴν λησμονῶμεν ὅτι καὶ αὐτὸ τὸ ὄνομα «Ἕλλην» ὑπῆρξεν περίοδος κατὰ τὴν ὁποίαν ἀπετέλει ὕβριν καὶ οὐχὶ τίτλον τιμῆς ἢ χαρακτηρισμὸν ἔθνους. Κατὰ τὴν περίοδον ἐκείνην ὁ ὄρος «Ἕλλην» ἐχαρακτήριζεν τὰ, προσηλωμένα εἰς τὰ ἦθη, παραδόσεις καὶ πίστιν τῶν πατέρων μας, μειάσματα τὰ ὁποῖα ἠρνοῦντο νὰ ἀσπασθοῦν τὴν νέαν θρησκείαν. Γεῦσιν τῶν ὕβρεων κατὰ τῶν Ἑλλήνων λαμβάνει τις μελετῶν εἰς βάθος καὶ μετὰ βρυχίας προσοχῆς καὶ ἐνδεδελεχείας τὸ πατερικὸν κείμενον τοῦ Μεγάλου Ἀθανασίου τιτλοφορούμενον «Κατὰ Ἑλλήνων» καὶ τροποποιηθὲν προσφάτως ὑπὸ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καὶ κυκλοφοροῦν πλέον ὑπὸ τὸν τίτλον «Κατὰ Εἰδώλων». Ἀνάλυσις τῶν ὕβρεων τοῦ ἁγίου πατρὸς τῆς χριστιανικῆς θρησκείας κατὰ τῶν ἱερῶν καὶ ὁσίων τῶν προγόνων μας ἐκφεύγει τοῦ σκοποῦ τοῦ παρόντος πονήματος.

## 2 Ἡ ἀλήθεια περὶ τῆς συμπαντικῆς ἀξίας τοῦ πεντακτίνου ἀστέρος

### 2.1 Ἐλάχιστα περὶ Πυθαγόρου

Σχῆμα 4: γραφικὴ ἀπεικόνισις τοῦ Πυθαγορίου θεωρήματος



Ὁ Σάμιος μαθηματικὸς, φιλόσοφος καὶ μύστης, Πυθαγῶρ, εἶναι πρῶτιστα γνωστὸς εἰς τὸ παγκόσμιον κοινὸν διὰ τὸ «Πυθαγόρειον Θεώρημα» τῆς ἐπιπεδομετρίας, τὸ ὁποῖον τόσον μᾶς ἐταλαιπώρησεν κατὰ τὰ ἀλησμόνητα, πλὴν βραχύτατα, ἔτη τῆς σχολικῆς νεότητός μας, καὶ τὸ ὁποῖον ἔλεγεν: «τὸ τεσσαράκωχο τῆς παρακατιανῆς τεντώστρας πατσίζει μὲ τὴν σοῦμα τῶν τεσσαρακώχων τῶν δύο παιδιῶν ποὺ κάθονται σούζα» κατὰ τὴν

ἀνεπανάληπτον μαλιαρὴν ἢ κατὰ τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν: «τὸ τετράγωνον τῆς ὑποτείνουσης ἰσοῦται πρὸς τὸ ἄθροισμα τῶν τετραγώνων τῶν δύο καθέτων πλευρῶν», εἰς δὲ τὴν μητρικὴν γλῶσσαν «*Ἐν τοῖς ὀρθογωνίοις τριγώνοις τὸ ἀπὸ τῆς τὴν ὀρθὴν γωνίαν ὑποτείνουσης πλευρᾶς τετράγωνον ἴσον ἐστὶ τοῖς ἀπὸ τῶν τὴν ὀρθὴν γωνίαν περιεχουσῶν πλευρῶν τετραγώνοις*».

Αί υπό τοῦ Πυθαγόρου θεμελιωθεῖσαι μαθηματικά καί φυσικά ἔννοιαι ὡς καί ἀξίαι εἶναι πάμπολλαι. Εἶναι ὁ πρῶτος ἀποδώσας μαθηματικὴν ἀξίαν εἰς τὰς μουσικὰς νότας. Εἶναι ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος ἐθεμελίωσεν τὴν φυσικὴν ἀρχὴν παραγωγῆς ἤχου ὑπὸ παντὸς κινουμένου σώματος, ἄρα καί ὑπὸ τῶν πλανητῶν, πλὴν ὁ ἀνθρώπινος νοῦς, ὅστις, κατὰ Πλάτωνα, ὄρᾳ καὶ ἀκούει, δὲν δύναται, κατὰ Πυθαγόραν, νὰ συλλάβῃ τοὺς ἐκ τῶν πλανητῶν παραγομένους ἤχους, ἐρμήνευσεν δὲ ὁ μύστης Πυθαγῶρ φιλοσοφικῶς τὴν τοιαύτην ἀδυναμίαν τοῦ ἀνθρώπινου ἐγκεφάλου. Ἡ ἀεροναυπηγικὴ καὶ διαστημικὴ ὑπηρεσία τῶν Η.Π.Α., γνωστὴ ὡς NASA, ἐπέτυχεν τὴν καταγραφὴν τῶν ὑπὸ τῶν πλανητῶν παραγομένων ἤχων καὶ ἀνεκοίνωσεν τὸ εὔρημα τονίζοντας ταυτοχρόνως καὶ τὸ ὄνομα τοῦ πρώτου διδάξαντος, ἦτοι τοῦ Πυθαγόρου. Δείγματα ἤχου, ἐν οἷς καὶ ἤχους παραγομένους συνεπεῖα τῆς περιστροφῆς τῆς γῆς, ἀλλὰ καὶ ἐξ ἄλλων πλανητῶν, δυνάμεθα νὰ ἀκούσωμεν ἐπισκεπτόμενοι τὴν ἱστοσελίδαν τῆς NASA

[http://www.nasa.gov/vision/universe/features/halloween\\_sounds.html#backtoTop](http://www.nasa.gov/vision/universe/features/halloween_sounds.html#backtoTop).

Ἀκόμη ὁ Πυθαγῶρ ἐδίδαξεν τὴν ὑπαρξιν τοῦ **αἰθέρος** ὡς τῆς τὸ σύμπαν διακατέχον οὐσίας, μέσῳ τῆς ὁποίας διαδίδεται τὸ φῶς.

## 2.2 Πυθαγῶρ καὶ τὸ σύμπαν - ἱερὸς ἀριθμὸς «Φ»

Ὡς πρὸς τὴν δημιουργίαν τοῦ σύμπαντος ὁ Πυθαγῶρ ἐδίδαξεν ὅτι τοῦτον προῆλθεν ἐκ τῆς συνενώσεως πέντε, ἐν συνόλῳ, στοιχείων τῶν: **αἰθήρ, ἀήρ, γαῖα, πῦρ, ὕδωρ**. Οφείλομεν ἐνταῦθα νὰ τονίσωμεν ὅτι «**γαῖα**» καὶ «**χθών**» δὲν εἶναι ταυτόσημαι ἔννοιαι ὡς τὸ σύνολον τῶν μεταφραστῶν τοῦ Ἡσιόδου κακῶς κάκιστα παρουσιάζουν<sup>1</sup>.

Ὁ ἀριθμὸς 5 δὲν ἐπελέχθη τυχαίως ὑπὸ τοῦ Πυθαγόρου. Διὰ τὴν ἱστορίαν, ἃς σημειωθῆ ὅτι τὸν Πυθαγόρα ἐφόνευσαν οἱ εἰς Μεγάλην Ἑλλάδα Ἑλληνες κάτοικοι τοῦ Κρότωνος παρακινηθέντες ὑπὸ τοῦ Κύλωνος, εὐπόρου ἀριστοκράτου, τὴν ὑποψηφιότητα τοῦ ὁποίου, διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὸ κοινὸβιον τῶν «**συνόντων**», ἀπέρριψεν ὁ μύστης Πυθαγῶρ. Ἐτόλμησεν ὁ μύστης νὰ ἀντισταθῆ εἰς τὰς βουλὰς τῶν ἰσχυρῶν τῆς ἐποχῆς καὶ ἐπλήρωσεν τὴν τόλμην του διὰ τῆς ζωῆς αὐτοῦ τοῦ ἰδίου ἀλλὰ καὶ τῶν μαθητῶν του. Ὁ μέγας οὗτος διδάσκαλος ἐθεμελίωσεν τὴν ἀρχὴν τῆς **Θείας Ἀρμονίας**, τὴν ὁποίαν ἀργότερον ἐχρησιμοποίησεν εἰς τὸ ἔπακρον ὁ Λεονάρντο Ντὰ Βίντσι.

Κατὰ τὸν Πυθαγόραν ὁ Θεὸς ἐχρησιμοποίησεν τὴν Θεῖαν Ἀρμονίαν διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ σύμπαντος καὶ ἐπὶ τῇ βάσει αὐτῆς τῆς ἀρχῆς διεπιστώθη ἡ ὑπαρξίς κενοῦ εἰς τὸ ἡλιακὸν μας σύστημα. Οἱ, βάσει τοῦ ἀριθμοῦ «**Φ**», ὑπολογισμοὶ τοῦ ἀστρονόμου Πέρσιβαλ Λόουελ (*Percival*

---

<sup>1</sup> ἰδὲ «**Ἡ Μεγάλῃ Ἑκρηξίς ὡς εἰς τὴν Θεογονίαν τοῦ Ἡσιόδου**» ὑπὸ Ἰωάννου Καραδημητροπούλου

Lawrence Lowell, 13 Μαρτίου 1855 – 12 Νοεμβρίου 1916) έδειξαν την ανάγκη υπέρθεωρος πλανήτη εις συγκεκριμένην τροχιακήν απόστασιν εκ του ήλιου, πλην ό πλανήτης δέν όρατο υπό του ανθρώπου. Τελικώς, τήν 21<sup>ην</sup> Ιανουαρίου 1930 έφωτογραφήθη ό «νεαρός» και σμικρότατος εκείνος πλανήτης, έξ ου και τό υποκοριστικόν «νάνος», ό όποίος και έλαβεν τό όνομα **Πλούτων**. Τελικώς, ή NASA όλοκλήρωσεν τό 2006 τήν πλήρην χαρτογράφησιν του Πλούτωνος και τών δορυφόρων του.

Έτέρα τιμική διάκρισις πρός τόν Πυθαγόρα άποτελεϊ ή όνομασία του πρωτοκόλλου επικοινωνίας τών συνδεδεμένων εις τό διαδίκτυον υπολογιστών. Τό πρωτόκολλον τουτο όνομάζεται «έθερνετ» (ethernet) εκ του **αιθέρος**, τήν ύπαρξιν του όποίου αρχικώς απέρόριψεν ή επιστήμη ως και ό πατήρ τής εκκλησίας Βασίλειος ό Μέγας εις τό έργον του «ή εξαήμερος δημιουργία», τους δέ Έλληνας σοφους έμέμφαιτο («Πολλά περι φύσεως επραγματεύσαντο οί τών Ελλήνων σοφοί, και ουδέ εις παρ' αυτοις λόγος έστηκεν ακίνητος και ασάλευτος, άει του δευτέρου τόν πρό αυτου καταβάλλοντος· ώστε ήμιν μηδέν έργον είναι τά εκείνων έλέγχειν· αρκουσι γάρ αλληλοις προς τήν οικειαν ανατροπήν», εξαήμερος δημιουργία όμιλία α' εν αρχή έποίησεν ό Θεός τόν ουρανόν και τήν γήν) Η σύγχρονος επιστήμη ήναγκάσθη εκ τών πραγμάτων να αποδεχθῆ τήν ύπαρξιν του αιθέρος, και βεβαίως, ήκολούθησεν και ή εκκλησία.

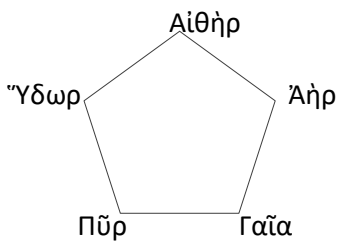
Ό Πυθαγόρ υπελόγησεν τήν τιμήν του εκφράζοντος τήν Θεϊαν Αρμονίαν αριθμού και τόν έχαρακτήρισεν δια του γράμματος «Φ» τής ελληνικής αλφαβήτου. Διατι, άραγε, ό Πυθαγόρ επέλεξεν τό «Φ» και όχι άλλο γράμμα τής ελληνικής αλφαβήτου, ως επι παραδείγματι τό «Ε» ό και αναπαριστᾶ τόν αριθμόν πέντε (5); Ουδέν μυστήριον περι τουτου, έστω και εν ό μέγιστος μαθηματικός, φιλόσοφος και πρώτιστα μύστης, φέρεται ως μη αφήσας γραπτά κείμενα. Εκ τής αριθμητικής αξίας τής «κουτσουρεμένης» έξ 24 γραμμάτων ελληνικής αλφαβήτου τών 27 ουσιαστικώς γραμμάτων (δίγαμμα, κόππα, σαμπί, αλλά και στίγμα και Σάν) παρατηρούμεν ότι τό «Φ» αντιπροσωπεύει τόν αριθμόν 500, καθ' ήν στιγμήν τό γράμμα τό αντιστοιχοῦν εις τόν αριθμόν πέντε (5), τό «Ε», εύρίσκετο διακοσμόν τήν εισοδον του ναου του Απόλλωνος εις τους Δελφους και ειχεν ήδη έτεραν συμβολικήν αξίαν, περι τής όποιας έγραψεν ό Πλούταρχος εις τό έργον του «Περι του «Ει» του εν Δελφοις». Περιττόν να επισημανθῆ ότι οί Γότθοι του αυτοκράτορος Θεοδοσίου ενεργοῦντες υπό τας διαταγας του στρατηγου Αλαρίχου και τας ευλογίας του αυτοκράτορος, όχι μόνον κατέστρεψαν τό ιερόν αλλά και τά ερειπια, τας πέτρας, μετέφερον εις άγνωστον ή άγνωστους τόπους προς χρῆσιν υπό ποιων άραγε και δια ποιον σκοπόν; Ούτω σήμερα ό επισκέπτης του ιεροῦ τών Δελφών απολαμβάνει τήν θεαν ουδέ τουτων τών ερειπιων τών ναων· και όμως· ή αυρα τών εναπομεινάντων ελαχίστων θεμελιων τών ιερων αναδύει τό μεθυστικόν άρωμα



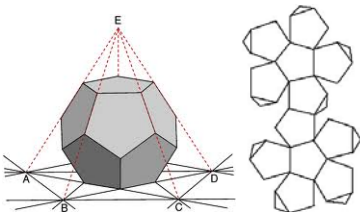


### 2.3 Πυθαγώρ και ὁ πεντάκτινος ἀστήρ

Σχήμα 6: Πυθαγόριον κανονικὸν πεντάγωνον.



Σχήμα 7: Πυθαγόριος ἄποψις περὶ τῆς μορφῆς τοῦ σύμπαντος.



Ὑπενθυμίζεται ὅτι τὸ «Φ» ἀναπαριστᾷ τὸν ἀριθμὸν 500, ἑκατονταπλάσιον τοῦ 5 ἀντιστοιχοῦντος εἰς τὸ γράμμα «Ε» τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ Δελφικὸν σύμβολον. Τὸ σύμπαν κατεσκευάσθη, κατὰ Πυθαγόραν, ἐκ τῆς συνθέσεως τῶν παραπλευρῶς πέντε στοιχείων. Ὁ Πυθαγῶρ κατεσκεύασεν τὸ κανονικὸν πεντάγωνον μὲ κανόνα καὶ διαβήτην.

Ἐπίσης οἱ Πυθαγόριοι ἐθεώρουν τὸ σύμπαν ὡς ἔχον μορφήν κανονικοῦ δωδεκαέδρου τοῦ ὁποῖου αἱ πλευραὶ εἶναι κανονικὰ πεντάγωνα, ὡς ἐμφαίνεται καὶ εἰς τὸ παραπλευρῶς σχῆμα (δωδεκάεδρον καὶ τὸ ἀνάπτυγμά του)

Ἡ μελέτη, ὅθεν, τοῦ πενταγώνου ἀνήκει εἰς τὸν Πυθαγόραν. Ἀπλὴ ἐξέτασις τοῦ πενταγώνου καὶ τῶν ιδιοτήτων του δίδουν τὰ ἀκόλουθα συμπεράσματα:

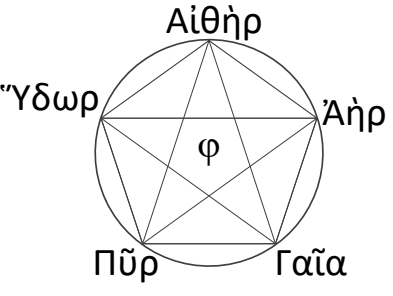
Σχήμα 8: Σχηματισμὸς πεντακτίνου ἀστέρος ἐκ τῶν διαγωνίων τοῦ κανονικοῦ πενταγώνου	Σχήμα 9: Σχηματισμὸς πεντακτίνου ἀστέρος ἐκ τῶν χρυσοῦν τριγῶνων κανονικοῦ πενταγώνου	
	<p>Δι' ἐνώσεως τῶν κορυφῶν τοῦ κανονικοῦ πενταγώνου προκύπτει ὁ πεντάκτινος ἀστήρ, τοῦ ὁποῖου ὅλα τὰ τρίγωνα εἶναι «χρυσὰ» δεδομένου ὅτι εἶναι ἰσοσκελῆ μὲ γωνίαν κορυφῆς ἴσην πρὸς 36°.</p>	

Ἐν κατακλείδι, ὁ πεντάκτινος ἀστήρ ἢ πεντάλφα συνίσταται ἐκ τῆς συνθέσεως ἑνὸς κανονικοῦ πενταγώνου (εἰς τὸ κέντρον) καὶ πέντε χρυσοῦν τριγῶνων, ἕκαστον ἔχον ὡς βάσιν μίαν ἐκ τῶν πλευρῶν τοῦ πενταγώνου. Τὸ χρυσοῦν τρίγωνον ἀποτελεῖ τὴν βάσιν κατασκευῆς τῆς χρυσοῦς σπείρας τῶν γαλαξιών τοῦ σύμπαντος, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῶν κατωτέρων σχημάτων.

Χρυσοῦν Τρίγωνον	Ἐπέκτασις «χρυσοῦ τριγῶνου» πρὸς κατασκευὴν «χρυσῆς σπείρας»	Χρυσὴ Σπείρα
<p><math>\frac{AB}{BG} = \frac{AG}{BG} = \varphi</math>  <math>AB = AG = \varphi</math>  <math>BG = 1</math></p>	<p><math>\varphi^2 = 1 + \varphi</math></p>	

Ὁ πεντάκτινος, ὄθεν, ἀστήρ ἢ πεντάλφα ἀνήκει εἰς τὴν πνευματικὴν ἰδιοκτησίαν τῶν Πυθαγορείων καὶ συνεπῶς ἀποτελεῖ ἀναπόσπαστον μέρος τῆς πνευματικῆς κληρονομίας τῶν Ἑλλήνων.

Τέλος, τὸ ὁλοκληρωμένον σύμβολον τῶν Πυθαγορείων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ὁ κύκλος συμβολίζει τὸ σύμπαν.</li> <li>• Αἱ κορυφαὶ τοῦ εἰς τὸν κύκλον ἐγγεγραμμένου κανονικοῦ πενταγώνου συμβολίζουν τὰ πέντε στοιχεῖα τῆς κατὰ τὸν Πυθαγόραν συνθέσεως τοῦ σύμπαντος.</li> <li>• Τὰ χρυσὰ τρίγωνα τοῦ πεντακτίνου ἀστέρος συμβολίζουν τοὺς δομικοὺς λίθους κατασκευῆς τῶν γαλαξιών.</li> </ul>
---	--



Τὸ «Φ» συμβολίζει τὴν Θεῖαν Ἀρμονίαν καὶ πρόνοιαν, τὸν ἱερὸν ἀριθμὸν ὅστις διέπει πᾶν θεϊκὸν κατασκευάσμα ἀπὸ τοῦ μικροτάτου μέχρι τοῦ μεγίστου. Τὸ σχηματιζόμενον ἐσωτερικὸν πεντάγωνον συμβολίζει τὸ ἀέναον τῆς συμπαντικῆς δομῆς δεδομένου ὅτι τοῦτον δύναται νὰ ἐγγραφῆ εἰς ἕτερον κύκλον, διὰ δὲ τῆς συνενώσεως τῶν κορυφῶν του προκύπτει νέος πεντάκτινος ἀστήρ κ.ο.κ. ἀενάως πρὸς τὰ ἔσω καὶ ἔξω.

### 3 Συμπέρασμα

Ἐνα σύμβολον συνδεδεμένον μὲ τὸν χρυσοῦν ἢ ἱερὸν ἀριθμὸν τῆς δημιουργίας τοῦ σύμπαντος ἀλλὰ καὶ τόσων ζώντων σήμερον χθονίων καὶ θαλασσιῶν πλασμάτων δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ συνδέεται μὲ σατανικὰς ἀντιλήψεις.

Ἡ παραποίησης Ἑλληνικῶν συμβόλων εἶναι συνεχῆς.

### 4 Παραιπόμενα

Ἴσως εἰς τὸ μέλλον μελετήσωμεν τὸ παραποιηθὲν σύμβολον τῆς ἐλπίδος καὶ τὴν μετατροπὴν του εἰς ἐκεῖνον τοῦ ναζισμοῦ καὶ φασισμοῦ ὡς καὶ διὰ τὸν σταυρὸν τοῦ χριστιανισμοῦ καὶ τὰς Ἑλληνικὰς ρίζας του. Διὰ τὴν πληρότητα καὶ ἱστορίαν μνημονεύεται ἀπλῶς ἐνταῦθα ὅτι τὸ ὀρθὸν σύμβολον τῆς εἰρήνης  ἀλλὰ καὶ ὁ ἐξάκτινος ἀστήρ τῆς σημαίας τοῦ Ἰσραὴλ  εἶναι σύμβολα τοῦ βασιλέως καὶ συνομιλητοῦ τοῦ Ζηνός, Μίνως, κατασκευασμένα ἐκ χρυσοῦ ἐκ χρυσοῦ, καὶ ἐκτίθενται, εἰς τὴν αἴθουσαν 9 τοῦ νέου μουσείου τοῦ Ἡρακλείου τῆς Κρήτης.