

## Ποιότητα, Συναισθήματα

Όταν η θετική ποιότητα<sup>1</sup> (ευχάριστη αντίληψη/αντιληπτικότητα για το *σκεπτόμενο υποκείμενο*)<sup>2</sup> από αντιληπτικό φαινόμενο αιτιακά πρωτογενώς προερχόμενο από το εξωτερικό περιβάλλον (από κάποιον άλλο ως «αντικείμενο»)<sup>3</sup>, αναλόγως προκαλεί ως επιφανόμενο στο σκεπτόμενο υποκείμενο θετικά/ευχάριστα συναισθήματα, π.χ. το συναίσθημα της αγάπης/συμπάθειας/ επιδοκιμασίας/κτλ. Κατ' ουσία διαβαθμίσεις του συναισθήματος της αγάπης.

Όταν η «θετική ποιότητα»<sup>4</sup> (ευχάριστη αντιληπτικότητα για το *σκεπτόμενο υποκείμενο*)<sup>5</sup> από αντιληπτικό φαινόμενο αιτιακά πρωτογενώς προερχόμενο από το εσωτερικό περιβάλλον (αφ' εαυτού ως «αντικείμενο»)<sup>6</sup>, αναλόγως προκαλεί ως επιφανόμενο στο σκεπτόμενο υποκείμενο θετικά/ευχάριστα συναισθήματα, π.χ. το συναίσθημα της υπερηφάνειας/αυτοπεποίθησης/κτλ. Κατ' ουσία διαβαθμίσεις του συναισθήματος της υπερηφάνειας.

Όλα αυτά τα θετικά συναισθήματα εμφορούνται «αγάπης», ο βαθμός/ένταση της οποίας εξαρτάται από τον βαθμό/ένταση της «θετικής ποιότητας», π.χ. συμπάθεια, επιδοκιμασία, έρωτας στην πρώτη περίπτωση, **και** αυταξία, αυτοσεβασμό, υπερηφάνεια στην δεύτερη περίπτωση.

Τα ίδια ακριβώς αλλά αντίστροφα συμβαίνουν όταν πρόκειται για φαινόμενο αρνητικής ποιότητας (δυσάρεστη αντίληψη/αντιληπτικότητα για το *σκεπτόμενο υποκείμενο*)<sup>7</sup> το οποίο ως επιφανόμενο προκαλεί αρνητικά συναισθήματα.

1<sup>ov</sup> Στην πρώτη περίπτωση το φαινόμενο που προκαλεί την αρνητική ποιότητα προέρχεται από άλλου (εξωτερικό περιβάλλον ως αντικείμενο), που προκαλεί αρνητικά συναισθήματα στο σκεπτόμενο υποκείμενο, π.χ. μίσος/αντιπάθεια/αποδοκιμασία/κτλ (διαβαθμίσεις αηδίας).

2<sup>ov</sup> Στη δεύτερη περίπτωση το φαινόμενο που προκαλεί την αρνητική ποιότητα προέρχεται αφ' εαυτού (εσωτερικό περιβάλλον ως αντικείμενο), που προκαλεί αρνητικά συναισθήματα στο σκεπτόμενο υποκείμενο, π.χ. μίσος/αντιπάθεια/αποδοκιμασία/κτλ (διαβαθμίσεις αηδίας). Αυτονόητο είναι ότι και εδώ ο βαθμός/ένταση του αρνητικού συναισθήματος (επιφανόμενο) εξαρτάται από το βαθμό/ένταση του αντιληπτικού φαινομένου.

Να σημειώσουμε ότι κατ' ανάγκη όλα αυτά δεν συμβαίνουν με ηθική αξιοκρατία (ορθή ηθική κρίση), μια και πια οι επιδρώντες λόγοι είναι πάρα πολλοί (φιλικοί, εθνικιστικοί, θρησκευτικοί, πολιτιστικοί, συντεχνιακοί, συναισθηματικοί, των συγκυριών της στιγμής, αλλά και διάφορες ιδιοτέλειες, άγνοιες, κτλ). Παλιότερα στις πρώτες μικρές ανθρώπινες ομάδες/κοινωνίες, έως και την δημιουργία των πρώτων νεολιθικών οικισμών/χωριών, υπήρχε πολύ καλός βαθμός ηθικής αξιοκρατίας και κοινωνικής δικαιοσύνης. Ήταν ακριβώς τα συνεκτικά στοιχεία που κρατούσαν ενωμένη την μικρή ανθρώπινη ομάδα/κοινωνία.

Αναστασιάδης Αντώνιος

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΕΛΟΥΣ

<sup>1</sup> (οτιδήποτε θετικό/ευχάριστο/όμορφο/δίκιο/καλό/αυθεντικό)

<sup>2</sup> (οτιδήποτε θετικό/ευχάριστο/όμορφο/δίκιο/καλό/αυθεντικό)

<sup>3</sup> Πηγή πρωτογενούς αισθητήριου φαινομένου.

<sup>4</sup> (οτιδήποτε θετικό/ευχάριστο/όμορφο/δίκιο/καλό/αυθεντικό)

<sup>5</sup> (οτιδήποτε θετικό/ευχάριστο/όμορφο/δίκιο/καλό/αυθεντικό που νοιώθει πρωταρχικώς/πρωτογενώς το υποκείμενο αφ' εαυτού)

<sup>6</sup> Πηγή πρωτογενούς αισθητήριου φαινομένου.

<sup>7</sup> (οτιδήποτε αρνητικό/δυσάρεστο/άσχημο/άδικο/κακό/αναξιόπιστο)